Rose,
Rose,
Distel
Thistle
und
Kleeblatt.
Shamrock.

3 Duos

über englische, schottische und irische Volkslieder

für

Flöte und Piano

von

A. TERSCHAK.

Op. 166

Heft 1. Rose.
(Englisch)
Pr. M. 2. 50 ₰.
fl. 1. 50 Nkr.

Heft 2. Distel.
(Schottisch)
Pr. M. 2. 50 ₰.
fl. 1. 50 Nkr.

Heft 3. Kleeblatt.
(Irisch.)
Pr. M. 2. 30 ₰.
fl. 1. 35 Nkr.

London. Ent. Sta. Häll.

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Aug. Cranz.

Wien, C. A. Spina, Verlags-und Kunsthandlung.
(ALWIN CRANZ.)

deposé.

G. SCHIRMER,
35 UNION SQUARE,
WEST SIDE.
NEW YORK.

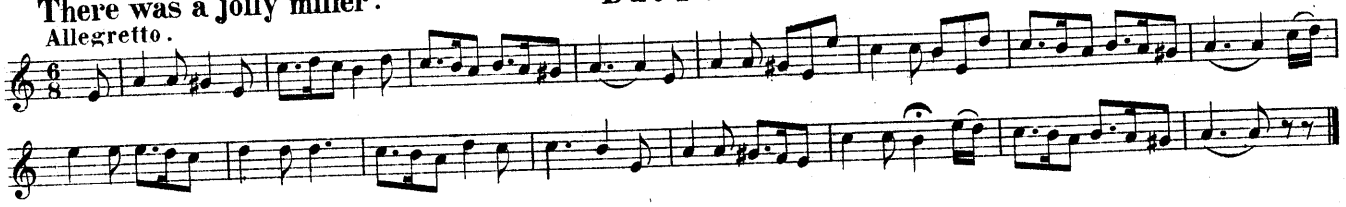
THEMEN.

Duo No. 1.

A. Terschak Op. 166 H. 1.

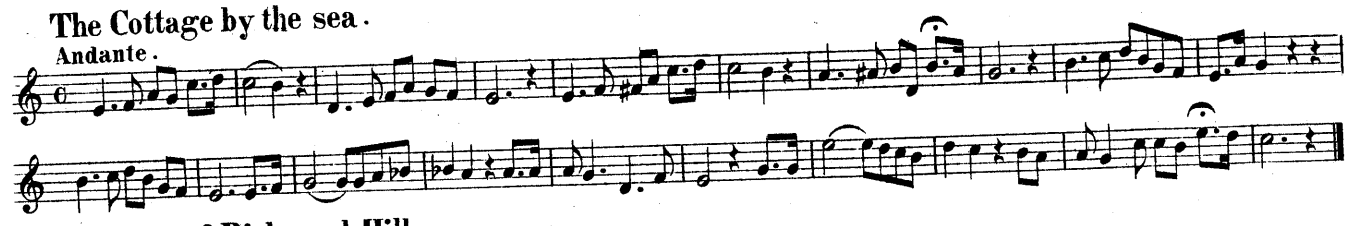
There was a jolly miller.

Allegretto.



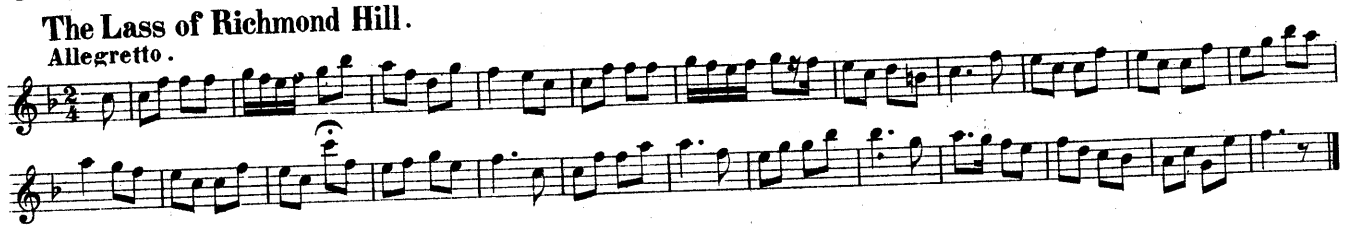
The Cottage by the sea.

Andante.



The Lass of Richmond Hill.

Allegretto.

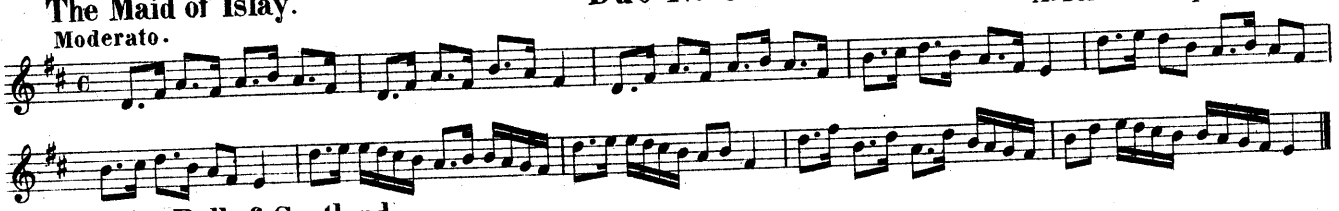


Duo No. 2.

A. Terschak Op. 166 H. 2.

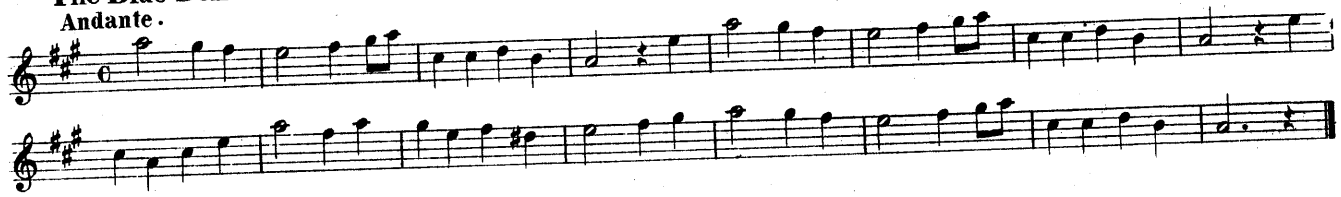
The Maid of Islay.

Moderato.



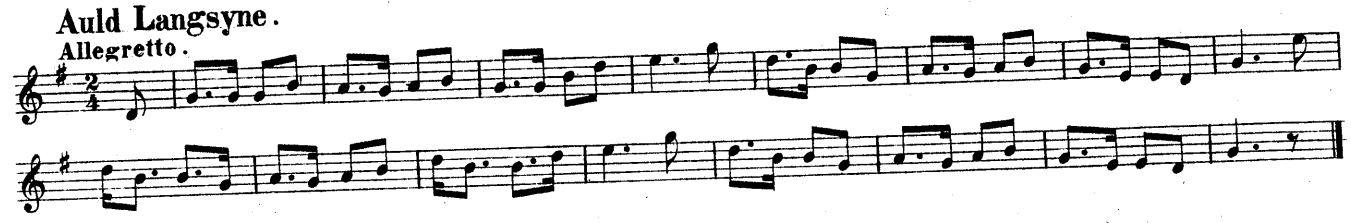
The Blue Bell of Scotland.

Andante.



Auld Langsyne.

Allegretto.

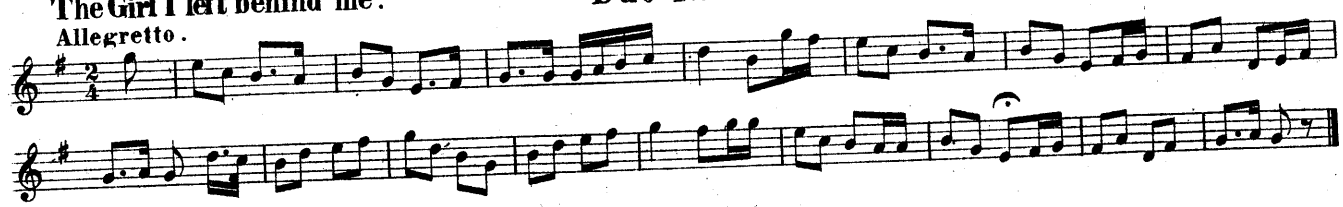


Duo No. 3.

A. Terschak Op. 166 H. 3.

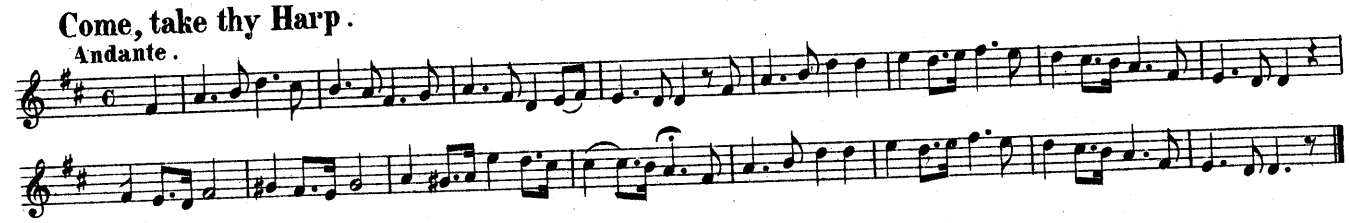
The Girl I left behind me.

Allegretto.



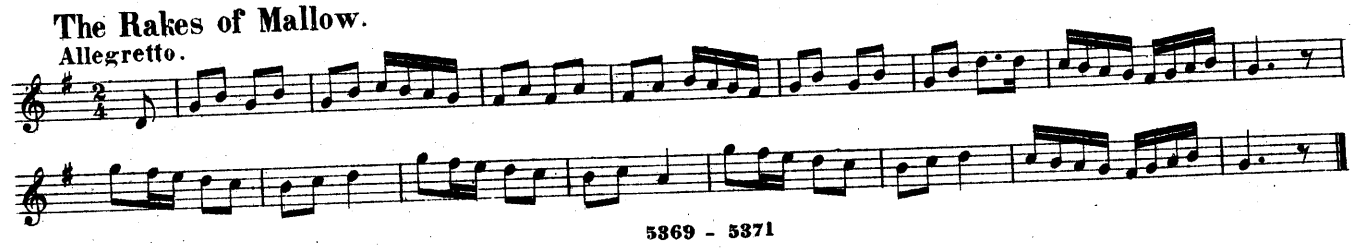
Come, take thy Harp.

Andante.



The Rakes of Mallow.

Allegretto.



DREI DUOS

über englische, schottische und irische Volkslieder

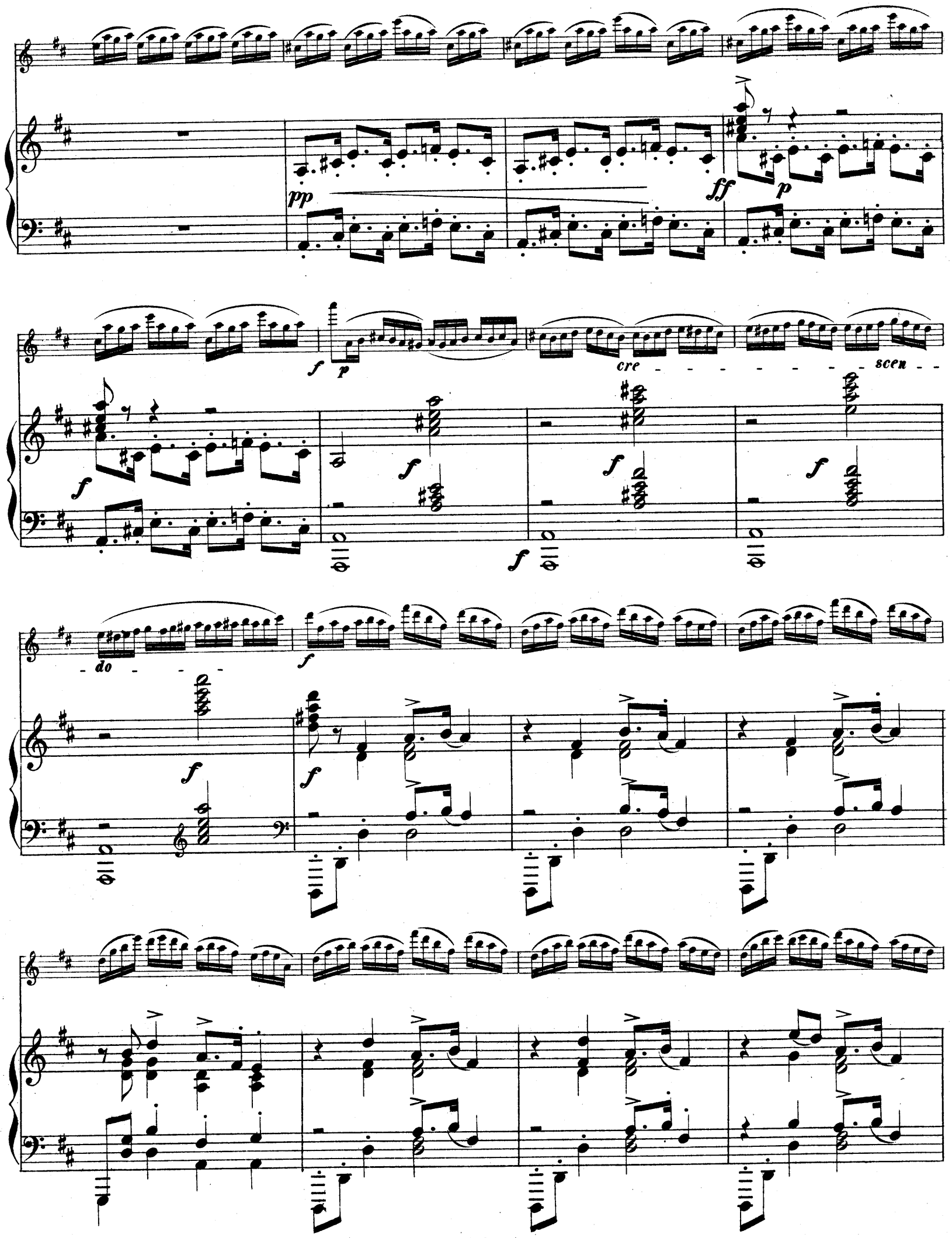
Heft 2. DISTEL. (schottisch.)

Moderato.

A. Terschak Op. 166 Heft 2.

FLAUTO.

PIANO.


pp
ff
p
f
p
cre - - - - - - - scen - -
- do - - -
f

dim.

dim.

morendo

Meno mosso.

pp

Andante.

p

string.

string.

a tempo

a tempo

pp

pp

Vivace.

f

f

f

f

p

f

Moderato.

f

f

f

p

f

p

f

f

COMPOSITIONS
pour la
FLÛTE
avec
Accompagnement de Piano
par
GUILL. POPP.

		M.	₰
Op. 183.	**Yankee doodle.** Grande Fantaisie et Variations . .	3	—
» **187.**	**Der Freischütz** (Weber). Fantaisie élégante	2	80
	do. avec Quatuor.		
» **188.**	**Grande Fantaisie** sur des Thèmes de l'Opéra: **Les Huguenots** (Meyerbeer)	3	—
	do. avec Quatuor.		
» **189.**	**Hommage à Gounod.** Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: **Faust.**	2	50
	do. avec Orchestre	6	50
» **190.**	**Grande Fantaisie brillante** sur des Thèmes de l'Opéra: **Il Travatore** (Verdi) .	3	—
	do. avec Orchestre	5	—
» **198.**	**Concertstück** über das Lied: »Gute Nacht du mein herziges Kind (Abt)	3	60
	do. mit Orchester	7	—
» **199.**	**Salût à la Russie.** Fantaisie sur des Airs russes .	3	—
	do. avec Orchestre	7	—
» **201.**	**Polka de bravoure**	1	80
	do. avec Orchestre	5	50
» **203.**	**Fantaisie-Caprice** sur un Thème de l'Opéra: **Rinaldo** (Händel)	3	80
	do. avec Orchestre.		
» **204.**	**Trois Morceaux de Salon.** No. 1. Sérénade du Rossignol. No. 2. Ave Maria. No. 3. Chanson d'Amour . . . . . à	1	50
		1	80
» **216.**	**Mazurka élégante**	2	—
» **219.**	No. 1. **Polka brillante**	1	50
	» 2. **Mazurka.** No. 3. **Polonaise** . . . . . à		
» **228.**	**La Rose.** Romance célèbre de Spohr. Fantaisie-Transcription	1	50
		1	50
» **236.**	**Romance d'Amour**		
» **237.**	**Concertstück** über das englische Volkslied: **„Long long ago“**	3	—
	do. avec Orchestre	5	50
» **250.**	**4 Morceaux de Salon.** No. 1. Chant bohémien. No. 2. La belle Amazone. No. 3. La reine des Alpes. No. 4. Valse burlesque à	2	—
» **251.**	**L'art d'expression.** Die Kunst des Vortrags. Morceaux de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. des grands maîtres	6	—
» **261.**	**6 Morceaux mélodiques** très faciles. No. 1. Méditation poétique. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Scène tyrolienne. No. 4. Sérénade russe No. 5. Doux Souvenir. Romance. No. 6. Chant espagnol . . . à	1	30
» **266.**	**Schwedisches Concert**	3	50
	do. avec Orchestre	6	50
» **270.**	**Transcriptions de Chansons populaires.** No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Bar. de Rothschild). No. 2. Ob sie wohl kommen wird (Preyer). No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel). No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert). No. 5. Vöglein mein Bote (Preyer). No. 6. Nachruf (Füchs). No. 7. Mühlrad (Kreutzer). No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken). No. 9. Ein Traum (Hackel). No. 10. Das Schwabenmädle (Proch). No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Binder). No. 12. Das Alpenhorn (Proch) à	—	80

		M.	₰
Op. 270.	**Transcriptions de Chansons populaires.** No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé). No. 14. Allein (Storch). No. 15. Ländlich sittlich (Suppé). No. 16 Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller). No. 17. Die Busserln (Suppé). No. 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé) à	—	80
» **279.**	**6 Morceaux élégants** très faciles. No. 1. Une fleur printannière (Frühlings-Erwachen). No. 2. Chant du barde (Bardengesang). No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz). No. 3. Nocturno (Nachtmusik). No. 5. Greomillet (Vergissmeinnicht). No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz) . . . . . à	1	—
		1	80
» **283.**	**Walzer-Rondo**		
	do. mit Orchester.		
» **285.**	**Compositions favorites,** arr. pour Flûte et Piano. No. 1. Nocturne (Th. Döhler, Op. 24). No. 2. Erinnerung an Steinbach. Idylle (J. Kafka, Op. 32). No. 3. La Campanella. Impromptu (A. Dreyschock, Op. 10). No. 4. Souvenir de Varsovie (Schulhoff, Op. 30). No. 5. Zitherklänge (C. Kölling (Op. 136). No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92). No. 7. Die Reize des Landlebens. Impromptu (G. Lührss). No 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33). No. 9. Un doux entretien. Idylle (A. Dreischock, Op. 92. No. 3). No. 10. Les cloches du soir. Nocturne (F. Baumfelder, Op. 74) . . . . . à	1	—
	No. 11. Mozart, Andante (F. Bendel, Op. 14, No. 1) .	1	50
» **289.**	**Collection des Oeuvres classiques** non difficiles. No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy. No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven. No. 3. Le songe d'une nuit d'été. Nocturne de Mendelssohn-Bartholdy. No. 4. Invitation à la Danse de Weber. No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choeur de Fées. No. 6. Alla Turca, Marche de Mozart . . . . . à	—	80
» **294.**	**Kleine Fantasien** über die beliebtesten Opern. No. 1. Rigoletto. No. 2. Il Trovatore. No. 3. Ernani. No. 4. Fatinitza. No. 5. Die vier Haimonskinder. No. 6. Galathé. No. 7. Fledermaus. No. 8. Nabucco. No. 9. Seekadet. No. 10. Elisire. No 11. Carneval in Rom. No. 12. Der Teufel auf Erden. No. 13. La forza del destino. No. 14. Methusalem. No. 15. Un ballo in maschera. No. 16. Cagliostro. No. 17. Leichte Cavallerie. No. 18. Die letzten Mohikaner. No. 19. La vie pour le Czaar. No. 20. La tombe d'Ascold. No. 21. Blindekuh. No. 22 Boccaccio. No. 23. Martha. . . . . à	1	30
		1	50
» **298.**	**Flöten-Polka**	1	50
» **299.**	**Salonwalzer**	2	50
» **311.**	**Ungarische National-Tänze**		
Concert für Violine von Mendelssohn für Flöte bearbeitet. Flötenstimme apart . . . . . (Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimme.)		2	50

En vente chez le même Editeur:

Popp, G., Op. 205. Nouvelle Méthode practique et complète pour appendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais).
Pr. complète M. 14. Part. I.II à M. 7.50. Tableau des sons et trilles M. 1,50. . . . . M. 2 50
— — **Op. 280. Etudes faciles** pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte . . . . . à » 1 30
— — **Op. 281. Duos mélodiques** et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1.2 . . . . . » 3 —
— — **Op. 288. Die Doppelzunge.** Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten, für die Flöte . . . . . » 2 —
— — **Op. 292. Gruss an Tyrol.** Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte . . . . . .

London, Ent Sta. Hall.
Propriété de l'Editeur.
HAMBOURG, AUG. CRANZ.
Vienne, C. A. Spina. (Alwin Cranz.)